**МАДОУ ЦРР Детский сад №5 «Рябинка»**

**Проект «Сказки вокруг нас»**

**младшая группа**

**воспитатели Пововарова Л.Н.**

**Русакова В.В.**

**2018**

**Проект «Сказки вокруг нас» (мл.гр)**

**Актуальность проекта:**

Младший дошкольный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В 3-4 года у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности.

Широки воспитательные возможности театрализованной деятельности. Участвуя театральной деятельности , дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй, диалогическая речь, ее грамматический строй.

 Любимые герои становятся образцами для подражания, оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

 Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

**Цель проекта:** приобщать к сказкам посредством различных видов театра,

познакомить детей с русскими народными сказками

**Задачи проекта:**

– для детей:

* слушать и смотреть любимые сказки;
* играть с любимыми персонажами;
* научиться показывать сказку самостоятельно

- для педагогов:

* развивать интерес и любовь к книге;
* вызвать желание разыгрывать сценки;
* развивать все виды речи, доступные данному возрасту детей;
* развивать эмоционально-творческую активность детей;
* формировать представление о различных видах театра,
* развивать речь, воображение и мышление,
* помогать робким и застенчивым детям включаться в театрализованную игру.

– для родителей:

* проводить совместный досуг в кругу семьи за чтением, рассказыванием, просмотром сказок;
* беседовать с ребёнком по содержанию сказки, об отношении к тому или иному герою сказки;
* театрализация сказки ( по выбору) для показа детям
* изготовление книжек-малышек совместно с детьми

**Продолжительность проекта**— октябрь

**Тип проекта** — творческо-игровой

**Участники проекта**:

* детей
* воспитатели;
* музыкальный руководитель;
* родители воспитанников

**Форма проведения итогового мероприятия проекта:**

развлечение «Сказки вокруг нас»

**Продукты проекта:**

* музыкальная сказка, презентация проекта , подготовка отрывков из известных сказок, изготовление книжек – малышек с детьми, настольные театры: «Репка», «Курочка Ряба», пальчиковый театр: «Теремок», «Репка», маски к потешке «Два веселых гуся», сюжетные картинки, дидактические игры: лото «Сказки», «Мои любимые сказки», раскраски по мотивам сказок «Теремок», «Колобок», «Репка», мозаика «Репка», чтение сказки «Сказка о глупом мышонке», С.Маршака рассказывание детьми сказок «Репка», «Теремок», «Рукавичка», «Кот и лиса», «Лиса и дрозд», «Волк и семеро козлят»,

«Курочка Ряба», «Три медведя», «Снегурочка и лиса»;

**Ожидаемые результаты:**

–для детей:

* Знают сказки: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Три медведя», «Теремок»;
* Узнают сказку по герою на картинке или отрывку;
* Раскрашивают картинки к сказкам

– для педагогов:

* Дети научились слушать литературные произведения;
* Любят книги, проявляют к ним интерес в свободной деятельности;
* У детей активизировался и расширился словарь;
* Могут самостоятельно вести диалог в игровой и самостоятельной деятельности;

— для родителей:

* Понимают значение книги и литературы в жизни ребёнка;
* Приобщаются к жизнедеятельности детей в детском саду, участвуя в постановках, викторинах, помогая в их подготовке и проведении

**Краткое содержание проекта**

**Этапы проекта**

Подготовительный

* Подготовка разнообразных театров ( кукольный, настольный, театр на ладошке)
* Подбор художественной литературы по возрасту
* Консультации для родителей:
  + "Театр как средство развития и воспитания детей младшего дошкольного возраста"
  + «Театральная деятельность в детском саду»

*Планирование деятельности*

1. Настольно – печатные игры «Назови сказку», « Из какой сказки герой» . «Сказки перепутались» (Сказочные загадки)

2. Рассматривают книги — сказки, иллюстрации к ним

3. Выбирают вариант помощи героям

4. Приносят раскраски

5. Разыгрывание сценок с помощью настольного театра, масок и т.п.

6. Иллюстрирование прочитанного произведения с помощью доступных средств и методов

7. Выбор раскраски для самостоятельной работы

8. Создание игровой ситуации с помощью развивающей среды.

9. Выставка книг — «Русские народные сказки»

10. Конкурс работ « Книжки - малышки»

11. Чтение и рассказывание русских народных сказок

Деятельностный

1. Рассматривание иллюстраций в книгах к сказкам

2. Просмотр мультфильмов по произведению.

3. Определение эмоционального состояния героя в разных ситуациях

4. Разгадывание загадок о герое сказки

5. Работа с раскрасками.

6. Разыгрывание сценок из сказок.

7. Подбор загадок о героях сказки, доступных возрасту

8. Совместные и индивидуальные игры и занятия с детьми.

9. Сюжетно-ролевая игра «В театре»

10. Подвижные игры -  «У медведя во бору», «Мыши в кладовой», «Мыши водят хоровод», «Зайка серенький сидит»

11. Лепка – колобок, волшебная палочка

12. Слушание музыкальных произведений, детских песенок из мультфильмов

*Музыкальные произведения:*

«Колыбельная медведицы» Ю. Яковлев,

«Песенка о лете» Ю. Энтин,

«Песенка мамонтенка»,

«Песня водяного»,

«Песенка паровозика «Ромашкино»,

«Песенка про Чебурашку»,

«Песня крокодила Гены»,

«Два веселых гуся»,

«Песня Бременских музыкантов»,

«Пластилиновая ворона»,

13. Посещение кукольного театра «Красная шапочка»

**Приложение**

**Сценарий русской народной сказки «Репка» для 2 мл. группы**

*Действующие лица:*

Бабушка-сказочница

Дед

Бабка

Внучка

Собачка Жучка

Кошка

Мышка

Репка

**Бабушка-сказочница:**

«Жили-были дед с бабкой. Как-то раз посадил дед репку» *(держась за руки, выходят дед с репкой, дед репку «сажает»)*

«Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репку тянуть. Тянет - потянет, вытянуть – не может. Позвал дед бабку»

**Дед:**

«Бабка! Пойдем репку тянуть!» *(выходит бабка, держится за поясницу, кряхтит – ой-ой)*

**Бабушка-сказочница:**

«Стали они репку вместе тянуть – дедка за репку, бабка за дедку – тянут, потянут, вытянуть – не могут. Позвала бабка внучку»

**Бабка:**

«Внучка! Пойдем репку тянуть!» *(выходит внучка вприпрыжку, ручки на юбочке, поет песенку – ля-ля-ля)*

**Бабушка-сказочница:**

«Стали они репку втроем тянуть – дедка за репку, бабка за дедку, внучка за бабку – тянут, потянут, вытянуть – не могут. Позвала внучка Жучку»

**Внучка:**

«Жучка! Пойдем репку тянуть!» *(выходит собачка Жучка, гавкает аф-аф-аф)*

**Бабушка-сказочница:**

«Стали они вчетвером репку тянуть – дедка за репку, бабка за дедку, внучка за бабку, Жучка за внучку – тянут, потянут, вытянуть - не могут. Позвала Жучка кошку»

**Жучка:**

«Кошка! Пойдем репку тянуть!» *(выходит кошка, мяукает мяу-мяу-мяу)*

**Бабушка-сказочница:**

«Стали они репку впятером тянуть: дедка за репку, бабка за дедку, внучка а бабку, Жучка за внучку, кошка за Жучку - тянут, потянут, вытянуть – не могут. Ух, устали!» *(проводят по лбу рукой, тяжело вздыхают)*

«Позвала кошка мышку»

**Кошка:**

«Мышка! Пойдем репку тянуть!» *(выбегает мышка на носочка, пищит  пи-пи-пи)*

**Бабушка-сказочница:**

«Стали они репку все вместе тянуть: дедка за репку, бабку за дедку, внучка за бабку, Жучка за внучку, кошка за Жучку, мышка за кошку. Тянут, потянут, тянут, потянут – вытянули репку!»

«Тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец!»

*(актеры поворачиваются к зрителю лицом, берутся за руки, поднимают руки вверх - кланяются)*

**Приложение**

**Подвижные игры**

***Мыши водят хоровод***

Мыши водят хоровод,

На скамейке дремлет кот.

Тише мышее, не шумите,

Кота Ваську не будите.

Вот проснется Васька – кот

Разобьет ваш хоровод!

*(дети водят хоровод вокруг одного ребенка - «кота», на последней строчке кот просыпается, мышки убегают от него)*

***У медведя во бору***

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

А медведь не спит

И меня рычит!

Лукошко опрокинулось

*(дети жестом показывают, как опрокинулось лукошко)*

Медведь за нами кинулся!

*(Дети разбегаются, а "медведь" их ловит. Первый пойманный становится "медведем")*

***Гуси***

Гуси, гуси! - Га-га-га.

Есть хотите? - Да-да-да.

Так летите же домой!

Нет-нет-нет,

Серый волк под горой

Не пускает нас домой.

Зубы точит,

Съесть нас хочет.

Ну летите как хотите,

Только крылья берегите!

*(На последних словах дети машут руками – «крыльями» и бегут к воспитателю, уворачиваясь от «волка»)*

***Смелые мышки***

Вышли мыши как-то раз                 *(водят хоровод)*

Посмотреть, который час.

Раз – два – три - четыре,                  *(4 хлопка)*

Мыши дернули за гири.                   *(руки сверху резко опустить вниз)*

Вдруг раздался страшный звон!

Убежали мышки вон.                       *(разбегаются в стороны)*

**Приложение**

**Консультация на тему:**

***«Театральная деятельность в детском саду»***

    Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

    Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

    Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

           «Чтобы веселиться чужым весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место».                           Б. М. Теплов

***Построение среды для театрализованной деятельности.***

    Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать.

* Индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
* Особенности его эмоционально-личностного развития;
* Интересы, склонности, предпочтения и потребности;
* Любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
* Возрастные и полоролевые особенности;

**Театр и родители**

    Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

     Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

     Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

***Консультация на тему:***

**"Театр как средство развития и воспитания детей младшего дошкольного возраста"**

*Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир!*

*С. И. Мерзлякова*

Для младших школьников 3-4 лет самым доступным видом театра является кукольный театр. Игра с куклами оказывает непрямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. В связи с этим в психологии в последнее время широкое распространение получил метод куклотерапии, т.е. метод лечения с помощью кукол. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре - слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно,  но и выражением лица, жестикуляцией.

Существует четыре вида кукольного театра: настольный, пальчиковый, театр кукол типа Петрушки, театр марионеток.

***Настольный театр***, пожалуй, самый доступный вид театра для младших дошкольников. У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек. Чтобы изготовить персонажей для него вам понадобятся цветные картон и бумага, ножницы, клей и фломастеры. Куклы, предназначенные для настольного театра должны устойчиво стоять на столе, легко по нему перемещаться. Туловище кукол выполняется в виде конуса, к которому крепятся голова и руки куклы. Величина такой куклы может быть от 10 до 30 см. Управление настольными куклами не представляет сложности для детей. Ребенок берет игрушку со спины так, чтобы его пальцы были спрятаны под ее руками, и ведет "актрису" по столу в соответствии с сюжетом инсценировки. Важно обращать внимание на то, чтобы речь ребенка совпадала с движениями куклы.

***Пальчиковый театр*** - это театр актеров, которые всегда с нами. Достаточно  взять цветной картон, вырезать из него лицо человечка, мордочку животного (кем будет этот персонаж - решать вам и вашему ребенку), нарисовать глаза, нос, рот. Затем необходимо склеить из бумаги кольцо на палец и приклеить к нему личико. Герой пальчикового театра готов! Кукол ребёнок надевает на пальцы, и сам действует за персонажа, изображённого на руке. По ходу действия ребёнок двигает одним или несколькими пальцами, проговаривая текст сказки, стихотворения или потешки.

В ***театре петрушки***, который в практике часто называется ***театр бибабо***, используются куклы перчаточного типа: кукла, полая внутри, надевается на руку, при этом в голову куклы помещается указательный палец, в рукава костюма - большой и средний, остальные пальцы прижимаются к ладони. Такую куклу легко сшить самостоятельно, используя подручные материалы: старые варежки, детские носки для изготовления туловища, кусочки меха, пряжи для волос, пуговки и бусинки для глаз, носа и рта. Достаточно подключить вашу фантазию и воображение ребенка.

Куклы, устроенные по принципу марионетки, сделать труднее, но тоже возможно. Возьмите старую тряпичную куклу, прикрепите к ее рукам, ногам и голове лески. Затем смастерите крестовину, сбив две тонкие деревянные дощечки крест-накрест. Привяжите лески к крестовине - кукла-марионетка готова! Управление такими куклами доставляет детям огромную радость.

Занимаясь с детьми театром, вы сделаете жизнь ваших детей интересной и содержательной, наполните ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни.